

1976

Trondheim

Fandango.

Odsherred.

$\text{♩} = 112$.

1 2 3
4 5 6 7
8 9 10 11
12 13 14 15
16 17 18 19 20
21 22 23 24 24

Musik.

Forklaring.

Opstilling: Parvis med hinanden i hånden.

Trin: Chassétrin, gangtrin, pas de bas og polkatrin.

1—4 3 chassés og 2 gangtrin fremad i danseretningen (beg. med udv. fod), armene føres let tilbage og frem som i tyrolervals.

- 5—8 Omkringvending (h. til h. — d. til v.), og der danses tilbage med 3 chassés og 2 gangtrin.
- 9—12 Parrene står vendt mod egen danser, h. ryggen til salens midte, og der danses nu 1 chassé til v. (beg. med v. fod), 2 gangtrin og 2 pas de bas til h. og v.
- 13—16 1 chassé til h. (begynd m. h. fod), 2 gangtrin og 2 pas de bas til v. og h.
- 17—18 Alm. fatning. Forreste fod (h. v. — d. h.) sættes frem med hælen i gulvet og trækkes tilbage med tåen i gulvet (langsomt, en del i hver takt).
- 19 1 polkatrin avet om,
- 20 bageste fod sættes frem med hælen i gulvet og trækkes tilbage med tåen i gulvet (hurtigt, begge dele udføres i en takt).
- 21—23 3 polkatrin ret om (h. beg. m. h. — d. med v. fod), parret slutter med front i danseretningen.
- 24 2 gangtrin lige frem (h. beg. med v. — d. med h. fod).
- 17—24 Gentages som ovenfor.

GALOPPAD

P o j o, B r o m a r f

Deltagare: Ett jämt antal par.

Uppställning: Parvis med enkel handfattning, ledig hand fritt hängande, på två parallella mot fronten vinkelräta och mot varandra vända linjer, 8 stegs avstånd mellan linjerna. Under upptakten vänder sig dam och kavaljer mot varandra och tar valsfattning.

Steg: Gångsteg, galoppsteg och polkasteg.

T u r 1.

a) Galoppad: Paren galopperar linjevis mot varandra med 4 steg (1—2) och med 4 steg tillbaka (3—4), sedan med 8 steg till höger förbi varandra och svänger motsols på motparets plats (5—8). Turen upprepas (1—8).

b) Komplimang: Paren går med enkel handfattning, kavaljeren börjar med vänster, damen med höger fot, linjevis mot varandra med 3 steg och gör på fjärde steget komplimang för visavi (9—10), vänder därefter helt om utan att släppa varandras händer och går tillbaka till sina platser, kavaljeren börjar nu med höger, damen med vänster fot, och vänder inåt mot varandra (11—12). Turen upprepas (13—16).

c) Galoppad: Med valsfattning galopperar paren linjevis 4 steg mot varandra (1—2) och 4 steg tillbaka (3—4), 4 steg mot varandra varyid kavaljерerna byter damer vändande sig åt vänster och galopperar med 4 steg till egen plats och svänger sig motsols (5—8). Turen upprepas så att kavaljерerna far sin egen dam igen (1—8).

d) Komplimang: = b. (9—16).

T u r 2.

Polka: Paren dansar med valsfattning 8 polkasteg med sids (1—8) och 8 polkasteg motsols (1—8) i ring som rör sig motsols.

Dansordning

Tur 1.	a. Galoppad	1—8, 1—8
	b. Komplimang	9—16
	c. Galoppad, dambyte	1—8, 1—8
	d. Komplimang	9—16
Tur 2.	Polka	1—8, 1—8

NORDLANDSVISE

1 2 3 4

„Darståreren fri-ar u-ti ga-re, mor lil-la, hau, hau! darståreren
 Dansemåte I : (VS HS VS) (HS VS HS) (VS HS VS) (HS VS HS)
 Dansemåte II : (BS HS VS^b) (BS VS HS^b) BS VS Hoppell H-appell

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

fri-ar u-ti ga-re, mor lil-la, hau, hau! „Kor mange pen-ga ha-ver
 (VS HS VS) (HS VS HS) (VS HS VS) (HS VS HS) J: (VS HS VS)
 (BS VS HS^b) (BS VS VS^b) BS VS Hoppell V-appell (VS HS^b-s)

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

han, du mi dot-ter Dà-li - a, kor mange pen-ga ha-ver han, du mi
 H-sluttsteg G: (VSHS VS) H-sluttsteg J: (VS HS VS) H-sluttsteg
 (VSHS^b-s) VSHS VS HS V-sluttsteg (HS VS^b-s) (HSVSh-s)

dot-ter Da-li - a?“
 G: (VS HS VS) H-sluttsteg
 HS VS HS VS H-sluttsteg

RETTLEIING TIL DANSEMÅTE I

OPPSTILLING
STEG

Takt 1—8

I ring med herdataket.
Bytomfotsteg fra polkamasurka (SSS), springsteg (S), sluttsteg (1½ svikt).

HERDATAKET — I RING MED SOLA — BYTOMFOTSTEG
Alle byrjar med V foten og dansar 8 bytomfotsteg i ring med sola og slepper taket. Guten trør det siste bytomfotsteget som sluttsteg og blir ståande i ro.

Takt 9—10
«(Kor mange) penga
haver han,»



JENTA OVER TIL VENSTRE SIDA AV GUTEN —
1 BYTOMFOTSTEG + SLUTTSTEG

Jenta byrjar med V foten og dansar 1 bytomfotsteg framom og forbi guten. På siste trinnet snur ho seg mot høgre slik at ho får andletet mot sentrum i ringen. Så trør ho bakover inn på v. sida av guten med eit sluttsteg på H foten og set den ledige foten inntil. Medan jenta dansar forbi, står guten i ro, men har svikten i kroppen og vender seg litt etter jenta. Jenta vender seg litt mot guten når ho dansar forbi han, og ho let armane hange fritt langsmed sida.

Takt 11—12
«(du mi) dotter
Dalia,»



GUTEN OVER TIL VENSTRE SIDA AV JENTA —
1 BYTOMFOTSTEG + SLUTTSTEG

Så dansar guten forbi jenta, likeins som ho dansa forbi han. Da står jenta i ro.

Takt 13—16
«(Kor mange) penga
haver han, du mi
dotter Dalia?»

Dans oppatt:

JENTA OVER TIL VENSTRE SIDA AV GUTEN —
1 BYTOMFOTSTEG + SLUTTSTEG
GUTEN OVER TIL VENSTRE SIDA AV JENTA —
1 BYTOMFOTSTEG + SLUTTSTEG

Dei held fram med neste vers utan stogg.

Siste verset

Takt 1—12

Dans oppatt:

HERDATAK I RING MED SOLA — BYTOMFOTSTEG
JENTA OVER TIL VENSTRE SIDA AV GUTEN —
1 BYTOMFOTSTEG + SLUTTSTEG
GUTEN OVER TIL VENSTRE SIDA AV JENTA —
1 BYTOMFOTSTEG + SLUTTSTEG

Takt 13—14
«(lukk opp) dørga,
slepp'n inn,»

6 SPRINGSTEG INN I RINGEN — ARMANE OPP

Alle tek saman hand i hand, byrjar med V foten og dansar 6 små springsteg beint inn i ringen medan dei løftar armane fram og opp.

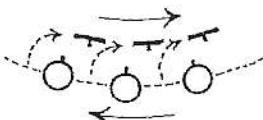
Takt 15—16
«(du mi) dotter
Dalia!»

4 SPRINGSTEG + SLUTTSTEG UT AV RINGEN — ARMANE NED

Så dansar alle 4 små springsteg og 1 sluttsteg tilbake medan dei fører armane roleg heilt ned.

OPPSTILLING STEG

Takt 1—4
«(Dar står en) friar
utigare, mor
lilla, hau, hau!»



RETTELING TIL DANSEMÅTE II

Hand i hand i ring.

Bytomfotsteg frå polkamasurkå (SSSh). I denne dansen dansar vi steget med hopp: Strekkjingga i siste trinnet er så kraftig at vi løfter oss frå golvet og kjem ned att på begge føtene først i kvart steg, og med eine foten litt framom den andre. Når vi kjem ned med V foten fremst, reknar vi at steget startar med V foten.
Steg frå springar I (SShs), springsteg (S), sluttsteg (2 sviktar).

DOBBEL RING:

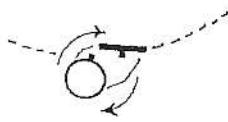
GUTANE INST I VEND RING MOT SOLA —
BYTOMFOTSTEG + APPELLAR
JENTENE YTST I RING MED SOLA —
BYTOMFOTSTEG + APPELLAR

I det same dansen tek til slepper alle taket og startar med V foten.
Gutane snur mot jentene sine på det hoppet som er satsen til første bytomfotsteget og tek saman hand i hand til vend ring innafor jentene. Dei dansar 2 bytomfotsteg og to trinn av neste mot sola, stoggar med 2 appellar V H framfor 8. jenta og kviler to taktslag.

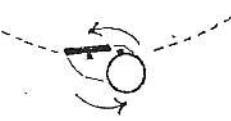
Jentene tek saman hand i hand og dansar 2 bytomfotsteg og 2 trinn av neste i ring med sola. Dei stoggar med 2 appellar V H framfor 8. guten og kviler to taktslag.

Takt 5—8
«(dar står en) friar
uti gare, mor
lilla, hau, haul!»

Takt 9—12
«(Kor mange)
penga haver
han, du mi
dotter Dalia,»



Takt 13—16
«(kor mange)
penga haver
han, du mi
dotter Dalia?»



DOBBEL RING — ATTENDE TIL EIGEN:

GUTANE INST I VEND RING MED SOLA —
BYTOMFOTSTEG + APPELLAR
JENTENE YTST I RING MOT SOLA —
BYTOMFOTSTEG + APPELLAR

Alle tek til med H foten og dansar attende til eigen. Jentene dansar mot sola og gutane med sola. Dei dansar 2 bytomfotsteg og 2 trinn av neste, stoggar med 2 appellar H V framfor eigen og kviler to taktslag.

PARVIS RUNDT PÅ STADEN MED SOLA —
STEG FRÅ SPRINGAR
JENTA MED SOLA UNDER VENSTRE ARMEN TIL
GUTEN — SPRINGSTEG + SLUTTSTEG

Gut og jente tek samdanstak 4 slik at jenta er på høgre sida av guten og begge har føtene fri. Dei tek til med V fot og dansar rundt ein gong med sola med 2 steg frå springar. Guten tek så høgre handa til jenta med si venstre, og svingar henne ein gong rundt med sola under armen sin. Ho brukar fire små springsteg + sluttsteg — guten trør same stega på staden.

PARVIS RUNDT PÅ STADEN MOT SOLA —
STEG FRÅ SPRINGAR
JENTA MOT SOLA UNDER HØGRE ARMEN TIL GUTEN —
SPRINGSTEG + SLUTTSTEG

Gut og jente tek samdanstak 4 slik at jenta er på venstre sida av guten og begge har føtene fri. Dei tek til med H foten og dansar rundt ein gong mot sola med 2 steg frå springar. Så tek guten venstre handa til jenta med si høgre og svingar henne ein gong rundt mot sola under armen sin. Ho brukar 4 små springsteg + sluttsteg. Guten trør same stega på staden.

Når verset er slutt, er gutane og jentene i dobbel ring, og herifrå startar dei på neste vers utan stogg.

1 :/: «Dar står en friar uti gare,
mor lilla, hau, haul!» :/:
:/: «Kor mange penga haver han,
du mi dotter Dalia?» :/:

2 :/: «Ethundrede riksdaler
sier han at han har.» :/:
:/: «Lat'n gå, lat'n gå,
du mi dotter Dalia!» :/:

- 3 :/: «No står en friar uti gare,
mor lilla, hau, hau!»:/:
/: «Kor mange penga haver han,
du mi dotter Dalia?»:/;
- 4 :/: «Tohundrede riksdaler
sier han at han har.»:/:
/: «Lat'n gå, lat'n gå,
du mi dotter Dalia!»:/;
- 5 :/: «No står en friar uti gare,
mor lilla, hau, hau!»:/:
/: «Kor mange penga haver han,
du mi dotter Dalia?»:/;
- 6 :/: «Femhundrede riksdaler
sier han at han har.»:/:
/: «Lukk opp døra, slepp'n inn,
du min dotter Dalia!»:/;

OPPLYSNINGAR



Tekst og tone er teikna ned av organisten og komponisten Fridthjov Anderssen (1876—1937) fra Bejarn i 1905—06 og prenta i heftet 3 Nordlandske Folkemelodier.

Dette er ei skjemtevisa som finst både i Sverige, Danmark og Noreg. Kor stor utbreiing visa har utafor Norden har vi ikkje undersøkt, men ho finst i alle fall i Schlesien.

Her i landet kjenner vi henne berre i tre andre variantar, ein frå Setesdal, ein frå Telemark og ein frå Valdres. I alle desse andre variantane er det ein episode til i visa: vi får høyre korleis det går når friaren slepp inn. Dottera spør kvar han skal sitje, kva han skal få å ete og drikke og kvar han skal ligge. Mora rår henne til å gi han alt det beste dei har, og til sist får han ligge i songa hjå dottera. Denne andre episoden finn vi også att i ei anna skjemtevisa (Hovmannen og bondens hustru).

Både danske og svenske oppskrifter av denne visa har overskrifta friarleik, og teksten minner om tekstane til dei såkalla friarleikane eller brurekjøpsleikane, men vi veit ikkje sikkert om det har vore leik til.



Vi tek inn Anderssens form av tonen uendra. I NF I 1961 var ein del variasjonar i opptaktane føre takt 1, 5, 9 og 13 tekne bort og dei to første notane i takt 11 og 15 var gjort like.

Opptaktane varierer noko med omsyn til stavningar i seinare vers. Vi syng firedel ved ei staving og åttedeler ved to.

Vi har også lagt teksten opp til Anderssens nedteikning, m.a. har eit par vers som NF I har utelate komme med.

Dansemåte I er laga av Mali Purunes (1888—1969) frå Vestnes i Romsdal. Ho kom til Kristiania og vart med ved Det Norske Teatret i 1912—13. Her lærde ho også songdans hjå Hulda Garborg, og i 1916 tok ho til å reise som leiklærar. I mest heile mellomkrigstida reiste ho i Nord-Noreg, og det var nok i den tida ho laga dans til denne visa. Dansemåten vart prenta første gongen i NF II 1935.

Dansemåte II er laga av Brede Bakke frå Solør, f. 1898. Han var ein av dei leidande kreftene i folkedansarbeidet i Bondeungdomslaget i Oslo i mange år. Dansemåten er først prenta i Olivant nr. 2 1949 og sidan i NF II 1956.

Klara Semb har også laga ein dansemåte til visa, prenta i NF II 1948.



ÖSTERGÖTLAND

Slängpolska från Vikbolandet

Polska. Efter Gustav Boström. Uppt. av Ingvar Norman.



Polska. Efter Gustav Boström. Uppt. av Ingvar Norman.

