

1994

Linköping

RIL

frå Dønna

OPPSTILLING

To par i ring med det lette taket.

STEG

Gästeg II, bytomfotsteg frå hamborgar, figurersteg med eit trinn (figurersteg I)

4 takter: RING MED SOLA - GÄSTEG

4 takter: RING MOT SOLA - GÄSTEG

Alle tek til med V foten og dansar 8 gästeg i ring med sola. Dei snur og dansar 8 gästeg i ring mot sola. Så slepper alle taket.

4 takter: FIGURERING MED EIGEN - BYTOMFOTSTEG

4 takter: FIGURERING MED FRAMAND - BYTOMFOTSTEG

Alle tek hoftefeste med 4 fingrar fram og snur mot eigen dansar. Så tek dei til med V foten og gut og jente figurerer vende mot kvarandre med 4 bytomfotsteg frå hamborgar.

Dei trør stega mest på staden, berre litt frå side til side utan å snu på seg. Så snur alle kortaste vegen mot framand dansar, og alle figurerer sameleis med framand. På sluttun av siste steget snur alle kortaste vegen mot eigen dansar.

Dei som vil, kan dansa figurersteg i staden for bytomfotsteg i figureringa. Dei startar med å hoppa på H og setja fram V foten og dansar 7 figurersteg mot eigen. Så set dei ledig fot inntil utan tyngd og snur kortaste veg mot framand på 8. taktslaget.

Dei figurerer sameleis mot framand dansar. Dei set ledig fot inntil utan tyngd på 8. taktslaget og snur kortaste veg mot eigen att.

Dansetroadisjnar fra Nordland

31 og Troms. Egil Bakka, Dag Vardal
og Tormod Hunde (1984)

8 takter: GUT OG JENTE OM KVARANDRE RYGG MOT RYGG - GÄSTEG

Nå tek alle ned hendene og let dei hanga fritt ved sida. Dei tek til med V foten, og gut og jente dansar 2 gonger om kvarandre utan å snu seg rundt:

Dei går fram, til venstre og litt forbi kvarandre, trør til sides mot høgre slik at dei passerer kvarandre rygg mot rygg, og så bakover attende til plass. Til dette brukar dei 8 gästeg. Dei dansar det same ein gong til.

Dans oppatt:

4 takter: FIGURERING MED EIGEN - BYTOMFOTSTEG

4 takter: FIGURERING MED FRAMAND - BYTOMFOTSTEG

Slik held dansen fram med ring, figurering, om kvarandre, figurering osv. Ring er slutturen, og spelemannen sluttar å spela ein gong når dansarane har dansa det.

Dansen er såleis bygd opp på denne måten:

RING

FIGURERING - OM KVARANDRE - FIGURERING

RING

FIGURERING - OM KVARANDRE - FIGURERING

RING

osv.

Merknad

Egil Bakka skreiv ned denne dansen etter Ingrid Hansen frå Bjørn på Dønna i juni 1978. Det var tre søskjen som minnest dei hadde sett mora dansa denne rilen i lag med andre. Berre den eldste av dei, Ingrid Hansen, minnest han så godt at ho kunne gjera greie for korleis dansen var. Ho var ikkje før til å dansa då dansen vart skriven ned, men ho forklarte uvanleg sikkert.

Det er ikkje skrive ned eigen musikk til dansen, men det finst nokre høvelege rilar i musikkbilaget.

Finländsk Samdans vid NORDLEK 94 i Linköping

Kadrilj från Halila
(Södra Karelen)

Uppställning: Åtta par i fyrtakta

Steg: gångsteg, galoppsteg och polkasteg

Figuré: Två motvarandra stående dansare/par byter plats med 8 gångsteg, händerna fritt hängande, enligt följande:
Med början på höger fot, 3 gångsteg snett framåt till höger, motstående dansare står då med vänster sida mot varandra. Ett steg bakåt (vänster fot) med samtidig bugning för motstående dansare, höger fot stiger framåt till vänster förbi motstående dansare. På höger fot görs helomsvängning till höger samtidigt som vänster fot stiger bakåt. Under de två sista stegen backar dansarna upp till motstående platser.

Enhandskors: Dansaren fattar med höger/vänster hand den framförståendes handled.

Polkafattning: Valsfattning (dansfattning), men kavaljeren för sin vänstra hand vari flickans högra ligger till sin vänster sida.

Tur 1 Figuré

1-4 : , : Premiärens par dansar figuré och återvänder på samma sätt till sina platser,
1-4 : , : upprepas av sekondens par,
5-12 : , : Alla par dansar parvis i polkafattning 8 polkasteg medsols och motsols, ringen rör sig motsols.

Tur 2 Kavaljerernas och damernas rong

1-4 : , : Kavaljererna bildar ring, enkel handfattning, 16 galoppsteg medsols
1-4 : , : upprepas av damerna, men motsols,
5-12 : , : premiärens par dansar polka på samma sätt som alla paren i tur 1.

Tur 3 Kavaljerernas och damerna kors

1-4 : , : Kavaljererna bildar högerhandskors, 16 gångsteg medsols
1-4 : , : damerna bildar vänsterhandskors, 16 gångsteg motsols,
5-12 : , : sekondens par dansar polka på samma sätt som alla par i tur 1.

Tur 4 Stora rongen

1-4 : , : Alla par bildar ring med enkel handfattning, 16 galoppsteg medsols
1-4 : , : och 16 galoppsteg motsols,
5-12 : , : alla par dansar polka såsom i tur 1.

Tur 5 Premiärparens portar

4 x 1-4 Premiärens par bildar portar och går med 32 gångsteg medsols "över" de nedhukande paren på sidorna,

5-12 :,: premiärens par dansar polka såsom i tur 2.

Tur 6 Sekondparens portar

4 x 1-4 Sekondens par bildar portar och går med 32 gångsteg motsols "över" de nedhukande premiärparen,

5-12 :,: sekondens par dansar polka såsom i tur 3.

Tur 7 Stora rongen

4 x 1-4 Dansas såsom i tur 4

5-12 :,: dansas såsom i tur 1.

DANSORDNINGEN

Tur 1 Figuré

4 x 1-4 Figuré: premiär / sekond

5-12 :,: Polka: alla

Tur 2 Kavaljerernas och damernas rong

4 x 1-4 Rong: kavaljerer / damer

5-12 :,: Polka: premiär

Tur 3 Kavaljerernas och damernas kors

4 x 1-4 Enhandskors: kavaljerer / damer

5-12 :,: Polka: sekond

Tur 4 Stora rongen

4 x 1-4 Rong: medsols / motsols

5-12 :,: Polka: alla

Tur 5 Premiärparens portar

4 x 1-4 Portar: premiärparen medsols

5-12 :,: Polka: premiär

Tur 6 Sekondparens portar

4 x 1-4 Portar: sekondparen motsols

5-12 :,: Polka: sekond

Tur 7 Stora rongen

4 x 1-4 Rong: medsols / motsols

5-12 :,: Polka: alla



10. *Ormurin langi*

1. Vilja tit hoyra kvæði mitt,
vilja tit orðum trúgva,
um hann Ólav Trygvason,
og hagar skal ríman snúgva.

*Glymur dansur í høll,
dans sláið í ring!
Glaðir riða Noregis menn
til hildarting.*

2. Kongurin letur snekkjur smiða
har á sløttum sandi;
Ormurin langi störstur var,
sum gjördist á Noregis landi.
3. Knørrur varð gjördur á Noregis landi¹,
gott var í honum evni;
sjúti alin og fýra til²
var knørrurin millum stevni.
4. Gyltir vóru báðir stavnar,
borðini vóru blá,
forgyltan skjold í toppi hevði,
sum sœur ganga frá.
5. Kongurin situr í hásæti³,
hann talar til sínar dreingir:
„Vit skulu sigla tann salta sjógv⁴,
tað havi eg ætlað leingi.

10. ORMURIN LANGI

6. Berið nú fram tey herklæðir
við brynjum og blonkum brandi,
síðani leggið frá landi út⁵,
og sigla frá Noregis landi!"
7. Fróir og glaðir sveinar mæltu:
„Harri, vit skulu tær fylgja,
antin tú fert í frið ella stríð,
vit óttast ei bratta bylgju.
8. Har kom maður av bergi oman
við sterkum boga í hendi:
„Jallur tín av Ringaríki,
hann meg higar sendi.“
9. Kongurin so til orða tekur⁶
bæði av gleði og gamni:
„Hoyr tú reysti ungi maður,
hvat ert tú nevndur av navni?“
10. „Einar skalt tú nevna meg,
væl kann bogan spenna.
Tambar eitur míni menski bogi,
ørvin drívur at renna.“
11. „Hoyr tú tað, tú ungi maður⁷,
vilt tú við mær fara,
tú skalt vera míni ørvargarpur
Ormin at forsvara.“
12. Gingu teir til strandar oman,
ríkir menn og reystir,
lunnar ruku og jörðin skaly,
tá knorrir runnu úr neysti.

10. ORMURIN LANGI

13. Og so leggur Ólavur kongur
sínum skipum í hav;
reyðir ringar av reyðargulli
í hans homlum var.
14. Vinda teir upp síni silkisegl,
út í havið ganga;
so er sagt, at kongurin,
hann stýrdi Ormínum langa.
15. Hetta frættist víða um land,
at Noregis menn teir sigldu;
Dannimarks kongur og Svöríkis kongur
ráðini saman hildu.
16. Dannimarks kongur og Svöríkis kongur
gingu saman í ráð,
hvussu teir skuldu Noregis kong
skjótt av dögum fá.
17. Senda boð til Eirik jall,
vænur⁸ er borin til evna:
„Hann skal fylgja í ferðini við,
sín faðirs deyð at hevna.“
18. Eirikur gongur for kongar inn
við brynu og reyðum skjoldi⁹:
„Ólavur kongur av Noregi
mín faðirs deyða voldi.“
19. Jallurin stendur á hallargólvi,
blankt bar spjót í hendi:
„Ólavur kongur siggja skal,
eg hvast mótt hvøssum vendi.“

20. Gingu teir til strandar oman;
fagurt var tað lið,
Dannimarks kongur og Svöríkis kongur
og Eirikur jall tani triði.
21. Tríggir gingu teir skipaflotar
út av Oyrasundi,
Jarnbardur í odda sigldi,
jallurin stýra kundi.
22. Dannimarks kongur til orða tekur,
letur so orðum greiða:
„Tann, ið Ormin langa tekur,
skal hann við ognum eiga!“
23. Eirikur hugsar við sjálvum sær:
„Umenn tú manst tað royna,
tú vinnur ikki Ormin langa
við danskari makt aleina!“
24. Mælti so Svöríkis kongurin¹⁰,
heldur á brýndum knívi:
„Eg skal Ormin langa taka
ella lata lívið!“
25. Eirikur stendur á breiðum bunka¹¹,
klæddur í skarlak reyða:
„Tú tekur¹² ikki Ormin langa,
fyrr siggi eg tín deyða.“
26. Eirikur talar til sínar menn¹³:
„Kempum munu tit móta;
standið væl og manniliga,
tí blóðug verður góta!“

27. Noregis menn á kongsins knørrum
kunnu væl beita knívi;
gangið væl fram í hørðum stríði¹⁴,
ella vit lata lívið!“
28. Eirikur talar til Finn hin lítlá¹⁵:
„Tú skalt hjá mær standa;
tú skalt verja sjálvan meg,
um eg komi í vanda.“
29. Løgdu teir á sundið út,
bíðaðu teir har leingi,
longdust eftir norskum knørrum,
at berjast mótt Noregis kongi.
30. Løgdu teir skip við oynna inn¹⁶,
ætlaðu sær at vinna,
hildu vakt bæði nátt og dag,
norðmenn vildu teir finna.
31. Nú skal lætta ljóði av,
eg kvøði ei longur á sinni;
nú skal taka upp annan tátt.
Dreingir, leggið í minni!
32. Ólavur siglir í Eystuthavi,
ætlar heim at fara;
tá ið hann kom í Oyrasund,
hann sær ein skipaskara¹⁷.
33. Høvdingar tríggir á landi standa,
hyggja út so víða,
sunnan síggja teir knørrin prúða
eftir havi skríða.

34. Dannimarks kongur til orða tekur:
 „Alt mær væl skal ganga.
 Gud signi míni eygu tvá,
 nú síggi eg Ormin langa!“
35. Eirikur stóð har skamt ifrá,
 talar til sínar menn:
 „Kongurin av Dannimark,
 hann sær ikki Ormin enn!“
36. Har kom fram ein stórra knørrur,
 dreingir undrast á.
 Svörtíkis kongur til jallin talar:
 „Nú man eg Ormin sjá!“
37. Leggið nú skip frá landi út
 og árar í hendur taka,
 latið ei Ólav sleppa so¹⁸,
 faan hann heldur sín maka!“
38. Eirikur hyggur í havið út,
 talar til sínar menn:
 „Tað svørji eg á mína trúgv,
 teir síggja ei Ormin enn.“
39. Dannimarks kongur og Svörtíkis kongur
 halda á skefti teyða¹⁹:
 „Eirikur jallur ræddur er
 at hevna sín faðirs deyða!“
40. Reiður var tá jallurin,
 hann mælir²⁰ av illum sinni:
 „Annað krevur enn orðabrask
 Noregis menn at vinnal!“
41. Eirikur stendur á grønum volli,
 tekur nú til at ganga:
 „Verið nú snarir á skipabunka²¹,
 nú síggi eg Ormin langa!“
42. Allir sóu tá Ormin koma,
 allir undrast á hann,
 av silki vóru seglini
 og stavnur í gulli rann.
43. Lögdu teir seg í vegin fram
 bæði við svørð og spjóti.
 Norðmenn sóu á Orminum,
 teir ivast at halda ímóti.
44. Ólavur talar til sínar menn:
 „So dýrt skulu teir meg keypa,
 ongantíð eg rýmdi úr stríð,
 í dag skal eg ikki leypa!“
45. Leggið nú skip til stríðið fram,
 og segl á bunkan strúka.
 Teir skulu síggja, Noregis menn,
 teir kunnu væl svørðini brúka!“
46. Úlvur reyði í stavni stendur,
 gott er í honum evni:
 „Legg ikki Ormin so langan fram,
 sum hann hevur longri stevni.“
47. Kongurin stendur í lyftingini,
 í skarlak er hann klæddur:
 „Nú síggi eg, mínn stavnamaður
 er bæði reyður og ræddur.“

48. „Kongur, tú sást meg ikki ræddan,
eg tori væl á at herja,
goyrn tú lyfting so væl í dag,
sum eg skal stavnir verja!“
49. Reiður var tá kongurin,
Úlvur til orða tekur:
„Bliðka teg aftur, harri míni,
tí reiði upp angur vekur!“
50. Kongurin stendur á breiðum bunga,
talar til sínar menn²²:
„Hvør eigur hesi nögvu skip?
Eg kenni tey ikki enn.“
51. Svaraði Torkil, kongsins bróðir,
mælir av tungum inna²³:
„Dannimarks kongur og Svöríkis kongur
vilja tín deyða vinna.“
52. „Ræddir eru danskir menn
mótt norðmonnum at ganga,
betri var teimum heima at sitið²⁴,
tann fuglaflokk at fanga.
53. Betur kunnu svenskir menn
teim offurbollum strúka,
enn at nærkast okkum so,
at blóðugt svørð skal rúka!“
54. Ólavur gekk í lyfting upp²⁵,
ræður hann upp at hyggja:
„Hvør eigur hesi stóru skip²⁶,
við Ormins bakborð liggja?“

55. Svaraði Herningur, kongsins svágur,
letur so orðum falla:
„Tey eigur Eirikur Hákunsson,
hann ber ein yvir allar.“
56. Til tað svaraði Ólavur kongur,
frá man frættast víða:
„Skarpur verður hildarleikur,
tá norðmenn mótt norskum striða²⁷.“
57. Svöríkis kongur mótt Ólavi legði
eina morguntíð,
har var sum í bál at líta,
skeiðir dundu í.
58. Högdu og stungu Noregis menn
baði við svörði og spjóti,
tjúkt so fullu teir svenska menn,
sum grasið fýkur á gróti.
59. Svöríkis kongur tópar hátt,
biður teir undan flýggja:
„Eg havi mist mitt mesta fólk,
tað voldit mær sorg at síggja.“
60. Dannimarks kongur trokaði fram,
ætlaði sær at vinna,
norðmenn tóku mótt honum fast²⁸,
teir donsku menn at tynna.
61. Roykur stóð til skýggja upp,
reytt var sund at síggja,
so var sagt, at danskir menn,
teir máttu undan flýggja.

62. Eirikur leggur²⁹ mótt Ormi fram
við björtum brandi í hendi:
„Íkki skal Ólavur rósa av,
eg snart frá honum vendi!“
63. Lögdu teir knørr við knarrarbord,
hvørgin vildi flýggja;
høvur og kroppar í havið tumla,
otiligt var at síggja.
64. Einar stendur í krapparúmi
við Tambarboga, teir kalla,
hvørja ferð pílur frá boga dreiv,
tá mundi ein maður falla.
65. Einar spenti Tambarboga,
pílurin streingin strongdi³⁰,
pílur fleyg yvir jallsins høvur,
róðurknappin sprongdi.
66. Einar spenti upp øðrum sinni,
ætlaði jall at fella,
pílur fleyg³¹ millum arms og síðu,
einki var jalli at bella.
67. Eirikur talar til Finn hin lítl:
„Eg skal spyrja teg nakað.
Hvør er hann, við skørpuum skotum
ætlaði meg at raka?“
68. Til tað svaraði Finnur hin lílti,
blóðutar vóru hendur:
„Tað er hasin stóri maður,
í krapparúmi stendur.“

69. Jallurin mælir á øðrum sinni³²:
„Tað skal eg tær ráða,
skjót tú handa stóra mann,
nú stendur mitt lív í váða.“
70. „Manninum kann eg einki gera,
tí hann er ikki feigur,
bogastreingin stilli eg á,
tí maðurin eydnu eigur.“
71. Einar spenti upp triðja sinni,
ætlaði jall at raka.
Tá brast strongur av stáli stinna,
í boganum tók at braka.
72. Allir hoyrdu streingin springa,
kongurin seg forundrar:
„Hvat er tað í mínum skipi,
so ógvuliga dundrar?“
73. Svaraði Einar Tambarskelvir,
kastar boga sín:
„Nú brast Noreg út tñari hond,
kongurin, harri míni!“
74. „Í Harrans hond mitt ríki stendur³³
og ikki í Tambarboga,
tak tú ein av mínum bogum,
vita, hvat teir duga.“
75. „Veikir eru kongsins bogar!“
Einar ræður at svara,
„eg skal taka upp skjold og svørð,
og høgg skal eg ikki spara!“

76. Enn stóð fólk í báðum stavnum,
man með rætt um minnast,
syrgiligt var á miðjum skipi,
har tók fólk at tynnast.
77. Eirikur sprakk á Ormin upp,
væl bar brand í hendi.
Herningur loypur úr lyfting niður,
aftur mótt honum vendi.
78. Jallurin sprakk á Ormin upp,
fimtan honum í hólum.
Herningur leikar við bitrum brandi,
týnir av manna tölum.
79. Bardust teir á miðjum skipi³⁴,
vil eg frá tí greiða,
øvutur mátti jallurin leypa
aftur á Jarnbard breiða.
80. Jallurin valdi sær reystar garpar,
fáir finnast slíkir,
snarliga aftur á Ormin sprakk,
tá mátti Herningur víkja.
81. Úlvur reyði úr stavni loypur,
nú er stavnur eyður,
so flýtur blóð á Orminum,
at knørrurin skygdi reyður.
82. Hart stóð strið á miðjum skipi³⁵,
svørð mótt³⁶ skjoldum gella,
Úlvur og Einar, frægar kempur,
Eiriks garpar fella.

83. Eirikur var á øðrum sinni
aftur av bunka ríkin,
tá sá hann, at stavnurin
á Orminum var tíkin.
84. Jallurin mannar seg triðju ferð:
„Nú skal ikki dvína!“
Tá fell Úlvur og Herningur
við øllum dreingjum sínum.
85. Kongurin rópar í lyftingini:
„Nú er tap í hendi!
Leypið í havið, mínrinn menn,
her verður ei góður endi!“
86. Kongurin leyp í havið út,
garpar eftir fylgdu,
kongsins bróðir síðstur var,
teir gjördu, sum kongurin vildi.
87. Eirikur fekk tá Ormin langa,
eingin annat kundi,
tók hann sjálvur róður í hond
og stýrdi honum frá sundi.

Jens Chr. Djurhuus (1773-1853).



FKL 215,21

45



4.Forgyltir vóru báðir stavnar, borðini vóru blá, gyltan skjold i toppi hevði, sum sœur ganga frá.



Glymur dansar i høll, dans sláið i ring, glaðir nōa Noregs menn til hildar - ting.

Martin Tórgardø, Nólsoy, 1983.
cf. FK 215.

FKL 215,22

1204



3.Knørrur var bygdur í Noregi, gott var í honum evni, átjan alin og fjøruti var kjølurin millum stevna.



Glymur dansar i høll, dans sláið i ring, glaðir nōa Noregs menn, teir hildu vårtung.

Dance in Kvívk, Hans Iversen, Kvívk, 1927-28.
cf. FK 215.

Refrain: text somewhat indefinable.

FKL 215,23

1325



Vilja tit hoyra kvaði mitt, vilja tit orðum trúgva, um hann Ólav Trygvason, hagar skal ríman snúgva.



Glymur dansur i høll, dans sláið i ring, glaðir nōa Noregs menn til hildarvårtung.

Magnus Pauli Magnussen, Saksun, 1927-28.
cf. FK 215.

FKL 215,24

293



3.Knørrur var bygdur á Noregs landi, gott var í honum evni, átjan alin og fjøruti var kjølurin millum stevna.



Glymur dansar i høll, dans sláið i ring, glaðir nōa Noregs menn, teir hildu vårtung.

Orðstreymoyar Dansifelag, Jóhannes Bjørgvin, 1980.
cf. FK 215.

Krummaskottís

X A kofli 2 Sehír i laðin

128

Torvaldur Björnsson

Handwritten musical score for Krummaskottís. The score consists of six staves of music for a single melodic instrument. The key signature is one flat (F major). The time signature varies between common time (indicated by '2') and 3/4. The first staff starts with a measure of two eighth notes followed by a measure of three eighth notes. The second staff begins with a measure of four eighth notes. The third staff starts with a measure of five eighth notes. The fourth staff begins with a measure of six eighth notes. The fifth staff starts with a measure of seven eighth notes. The sixth staff ends with a measure of eight eighth notes.

F B F C F C

Handwritten musical score for Krummaskottís. The score continues with six staves of music. The key signature remains one flat (F major). The first staff starts with a measure of four eighth notes. The second staff begins with a measure of five eighth notes. The third staff starts with a measure of six eighth notes. The fourth staff begins with a measure of seven eighth notes. The fifth staff starts with a measure of eight eighth notes. The sixth staff ends with a measure of nine eighth notes.

F C F B F C F

Handwritten musical score for Krummaskottís. The score continues with six staves of music. The key signature remains one flat (F major). The first staff starts with a measure of five eighth notes. The second staff begins with a measure of six eighth notes. The third staff starts with a measure of seven eighth notes. The fourth staff begins with a measure of eight eighth notes. The fifth staff starts with a measure of nine eighth notes. The sixth staff ends with a measure of ten eighth notes.

C

F

Fine

Handwritten musical score for Krummaskottís. The score continues with six staves of music. The key signature changes to no sharps or flats (C major). The first staff starts with a measure of two eighth notes. The second staff begins with a measure of three eighth notes. The third staff starts with a measure of four eighth notes. The fourth staff begins with a measure of five eighth notes. The fifth staff starts with a measure of six eighth notes. The sixth staff ends with a measure of seven eighth notes.

C

G

Handwritten musical score for Krummaskottís. The score continues with six staves of music. The key signature changes to one sharp (G major). The first staff starts with a measure of three eighth notes. The second staff begins with a measure of four eighth notes. The third staff starts with a measure of five eighth notes. The fourth staff begins with a measure of six eighth notes. The fifth staff starts with a measure of seven eighth notes. The sixth staff ends with a measure of eight eighth notes.

C

F

Handwritten musical score for Krummaskottís. The score continues with six staves of music. The key signature changes to no sharps or flats (C major). The first staff starts with a measure of four eighth notes. The second staff begins with a measure of five eighth notes. The third staff starts with a measure of six eighth notes. The fourth staff begins with a measure of seven eighth notes. The fifth staff starts with a measure of eight eighth notes. The sixth staff ends with a measure of nine eighth notes.

G

C

SKOTTÍS.

- Parvis í ring, vända motsols
Korsfattning framför.
- Takt. 1 - 2 To schottissteg framåt, börja med höger fot.
- 3 - 4 Fira hoppsteg framåt, börja med höger fot.
- 5 - 8 Takt 1 - 4 repris.
- 9 - 12 Enhandsfattning med venster hand. To schottissteg och fira hoppsteg í to ringar motsols, börja med höger fot.
- 13 - 16 Enhandsfattning med höger hand. To schottissteg och fira hoppsteg i to ringar med sols, börja med höger fot.
Slutning í utgangsställning.

Översettning Kolfinna Sigurvinssdóttir.

Svensk Samdans vid NORDLEK 94 i Linköping

Getabockadansen (Kullabygden, Luggude härad)

Uppställning: Jämnt antal par fördelade på två linjer

Steg: Springsteg

Tur 1

- 8 takter Stor ringdans medsols, 24 springsteg
8 takter Stor ringdans motsols

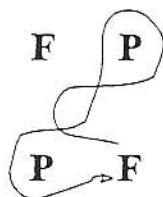
Tur 2

- A 8 takter Flickorna dansar en dubbelåtta runt motstående och egen pojke.
Flickorna börjar till vänster förbi varandra.
B 8 takter Pojkarna, som börjar till höger förbi varandra, dansar på motsvarande sätt

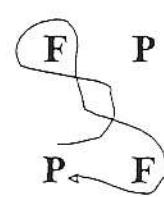
Tur 3

- 8 takter Parvis medsols omdansning, dubbel handfattning
8 takter Parvis motsols omdansning

Tur 2 A



Tur 2 B



Musik: Getabockadansen efter Ola Hansson, Brunnby, eller valfri melodi av samma typ.

Upptecknad 1865 av Nils Månsson Mandelgren (1813-99) efter f d Torparen Per Nilsson Alm (f 1793), Rekekroken, och spelmannen Jöns Larsson Kjellsson (f 1795), Arild.

Uppteckning

Dansas af så många som häldest, uppställdde i ring, och dansas ett slag ikring, åt höger och wenster, släpper tag med händerna - ställer sig i 2 rader och går i kryss d. v. s. gå förbi sin motdansare

b a b a b a . . .
~~X~~
a b a b a b . . .

När a-a röra sig - stå b-b stilla och tvertom. -
Till slut snurras om ett slag - derpå sjunges

Så tröja vi nålen (naulen), Så watna wi kålen (kaulen)
Och tröja nålen och watna kålen och låtta kålen få vann.

Samma melodi som väfva vadmal.

Svensk Samdans vid NORDLEK 94 i Linköping

Peckere—Gutens vals

(Gräsmark, Värmland)

The musical score consists of six staves of music, likely for a band or orchestra. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies between common time (indicated by '3') and 2/4 time. The music includes several measures of eighth-note patterns, some with grace notes. Chords labeled include D, A⁷, and V (diminished chord). Measure 10 features a melodic line with a fermata over the first note. Measures 11-12 show a transition with a bass line and a treble line starting with a half note. Measures 13-14 continue the eighth-note patterns. Measures 15-16 show another transition with a bass line and a treble line starting with a half note. Measures 17-18 conclude the piece with a final melodic line.