

2003

Næstved

FANDANGO

frå Austlandet

M.M. $\frac{2}{4}$ = 92-108

Bytomfotsteg: (S S/T S) S S/T S (S S/T S) (S S/T S)

Helsing: bøy ned - - - - - reis opp alt - - - - -

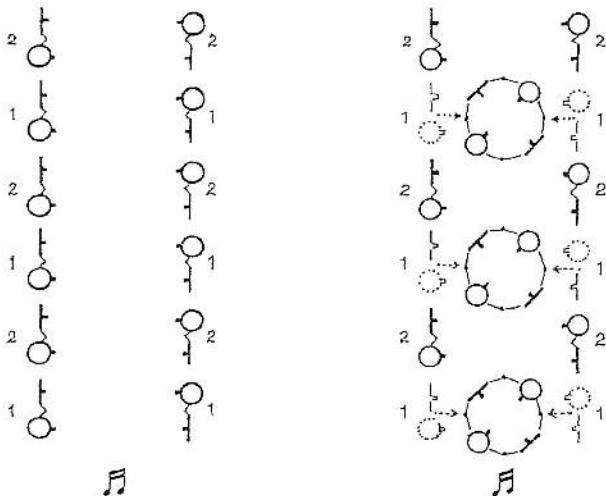
Gåsteg: S S S hel

Vals: - - - - -

OPPSTILLING Parvis på 2 rekkr med det lette taket. Avstanden mellom rekjkene er nett så stor at ei rad med 2 par kan dansa mellom. Ein deler para inn i oppsett med einarpar og toarpar før dansen tek til. Rettleiringa følgjer eitt oppsett gjennom dansen.

TAK För ledig hand: Jenta held i stakken med ei eller begge hendene, og guten har lågt hoftefeste med eine handa.
Samdanstak 2.

STEG Bytomfotsteg frå turdans (SSS/STS), gåsteg I (S), vals (STS/Ss). «Tempoet (i dansen) skal vera snøgt,» skriv Klara Semb.



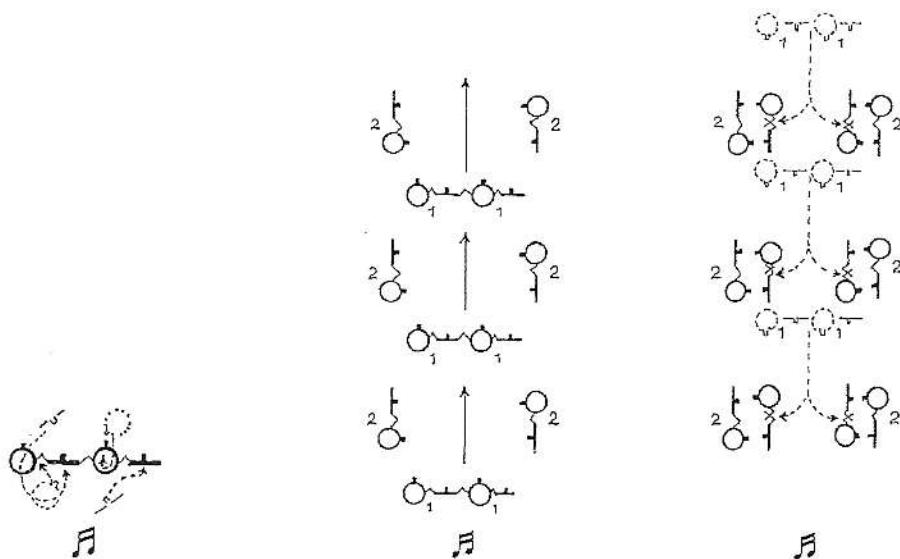
Oppstilling

Einarpara har dansa seg mot kvarandre og skal dansa i ring med og mot sola.

Takt 1-2 Rekkjene mot kvarandre - 2 bytomfotsteg
Takt 3-4 Rekkjene frå kvarandre - 2 bytomfotsteg
 Alle tek til med H foten, og rekkjene dansar 2 bytomfotsteg mot kvarandre og 2 bytomfotsteg baklengs attende på plass.

Takt 5-8 Djup helsing
 Gut og jente slepper kvarandre, og rekkjene helser kvarandre med djup helsing. Så tek gut og jente saman med det lette taket att. Frå no av og fram til kjeda er det berre einarpara som dansar. Toarpars står i ro på plassane sine.

Takt 1-2 Einarpara mot kvarandre - 2 bytomfotsteg
Takt 3-4 Einarpara i ring med sola - 4 gåsteg
Takt 5-6 Einarpara i ring mot sola - 4 gåsteg
 Einarpara tek til med V foten og dansar 2 bytomfotsteg mot kvarandre. Når dei møtest, tek dei saman til ring med det lette taket og dansar 4 gåsteg i ring med sola. Dei snur på H fotbladet og dansar 4 gåsteg i ring mot sola.



Korleis einarpara dansar seg ut på rad.

Einarpara står på rad og skal dansa seg ned mellom rekkjene.

Einarpara har snudd og dansa seg opp mellom rekkjene, ut til kvar side og helser toarpars.

Takt 7-8 Einarpars ut på rad med ryggen til musikken - 2 bytomfotsteg
 No dansar einarpars 2 bytomfotsteg ut på ei rad med ryggen til musikken samstundes som gut og jente byter plass med kvarandre slik at gutten får jenta si på venstre side: Guten lengst frå musikken får lengst veg, han dansar seg bakom jenta si og så fram og inn i rada mellom jentene. Jenta hans dansar seg litt ut mot venstre og kjem ytst i rada. Guten nærmast musikken trør stega litt ut mot høgre og kjem ytst på rada medan jenta hans dansar seg inn mellom dei to gutane.

Takt 9-12 Einarpars i rad ned mellom rekkjene - 4 bytomfotsteg
Takt 13-14 Einarpars i rad opp mellom rekkjene - 2 bytomfotsteg
Takt 15-16 Einarpars ut og helser toarpars - 3 gåsteg og lett helsing
 Dei to para tek saman til rad med det lette taket med hendene noko over akslehøgd. Ytste guten i rada tek hoftefeste, og ytste jenta held i stakken med ledig hand. Alle tek til med V foten og dansar 4 bytomfotsteg nedover mellom rekkjene. Så slepper dei kvarandre, snur brått 1/2 gong mot venstre på H fotbladet, tek saman att og dansar 2 bytomfotsteg oppover mellom rekkjene.

Para slepper kvarandre og dansar 3 gåsteg ut til kvart sitt toarpars. I det para skilist, tek einarguten v. handa til jenta med si v. og legg armen hennar i sin arm slik at dei dansar arm i arm. Når einarparet kjem fram til toarparket, helser dei to para kvarandre med lett helsing.

Takt 9-16 Einarpars og toarpars dansar kjede med 4 - 8 bytomfotsteg
 Einarparet og toarparket dansar kjede med 4. Dei gjev h. hand til eigen, tek til med V foten og brukar 8 bytomfotsteg til kjeda. Sist i kjeda bøyer guten seg lett for jenta si, som helser att.



Takt 17-24,
17-24

Vals (16 steg)

Så tek gut og jente samdanstak 2, og dei to para dansar 14 takter vals om kvarandre ved rekkja si. På dei to siste taktene dansar dei frå kvarandre og stiller seg inn på rekkja, men slik at einarparet tek plassen til toarparet og omvendt.

PROGRESJON For kvar omgang av dansen flytter einarparet ein plass nedover og toarparet ein plass oppover i rekkjene. Begge får med seg nye par for kvar omgang.

Når to einarpar kjem nedst, står dei over ein gong og kjem så med i dansen som toarpar. Når to toarpar kjem øvst, står dei over ein gong og kjem med i dansen som einarpar.

OPPLYSNINGAR



Dansen vart prenta første gongen i NF II 1922, og han har vore med i alle seinare utgåver. Klara Semb heimfester aldri denne dansen, og grunnen er nok at Fandango framleis var vanleg kjend både i bygd og by, i alle høve på Austlandet, då ho tok til. Ho har ventleg både hørt om han og sett han mange stader, kan henda jamvel dansa han på danseskule i Kristiania, og så har ho skrive ned etter det ho har fått frå mange kjelder. Det finst også korte nedteikningar av Fandango i fleire av danselærarbøkene som vart gjevne ut i tiåra omkring hundreårsskifte, og dansen er i hovuddrag den same.

I utgåvene fram til og med 1948 har Klara Semb merknad om ein variant til motivet der einarpara dansar ut på rad med ryggen til musikken: «Sume stader byter berre den eine guten – frå B-sida gjenta over til v. sida si, når ringen leyser seg opp for å dansa ned mellom radene. Då kjem de til å stå såleis: To gjenter i midten og ein gut på kvar side. . . Den guten som ikkje byter gjenta over til v. sida si, lyt då svinka ein halv gong rundt med gjenta si – nett så mykje at han byter plass med henne når de skal dansa kjede, elles vert kjeda ikkje rett. I dei siste utgåvene av NR II skriv Klara Semb: «Tempoet skal vera snøgt.»



I alle dei tre utgåvene av NF III finst det slåttar til Fandango. Somme er heimfeste til Austlandet, andre til Trøndelag, men dei har vore brukte fritt om kvarandre til både Fandango frå Namdalen og Fandango frå Austlandet.

Madammen.

Boeslunde.

92.

2/4

1 2 3

4 5 6 7

8 9 10 11

12 13 14

— 62 —

15 16 17 18

19 20 21

22 23 24 25

26 27 28

29 30 31 32

Musik.

Forklaring.

Opstilling: 4 par i kvadrille.

Trin: Sideskridt, chassétrin, gangtrin og hurretrin.

- | | |
|-------|---|
| :1—8: | a) Stor kreds med solen. 16 sideskridt. |
| 9—12 | b) 1. og 2. par danser imod hinanden med 1 chassé og 2 gangtrin.
Baglæns tilbage med 1 chassé og 2 gangtrin. |
| 13—16 | 3. og 4. par danser på samme måde. |
| 9—16 | c) Promenade. Alle 4 par tager sidevendt korsgreb og går i kreds efter hinanden mod solen. 8 gangtrin. |
| 17—24 | Uden at slippe fatningen drejer parrene $\frac{1}{2}$ omgang mod solen (v. omkring) og går tilbage igen til egen plads. 8 gangtrin. |

— 63 —

- |:25—32:| d) Kæde, kredsen 1 omgang rundt. 16 gangtrin.
2., 3., 4. tur a) Sving med egen danser, alm. fatning, med solen.
 16 hurretrin.
5. tur a) Enhånds damemølle med solen. 16 hurretrin. —
6. tur a) Enhånds herremølle med solen. —
7. tur a) Tohånds damemølle med solen. —
8. tur a) Tohånds herremølle med solen. —
9. tur a) Damekreds med livfatn. med solen. —
10. tur a) Herrekreds med livfatn. med solen. —
11. tur a) Stor kreds med solen. —
Afd. b), c) og d) er ens i alle ture.
|:1—8:| Dansen slutter med sving med egen danser med solen.
 16 hurretrin.

Deltagare: 4 par.

Utgångsställning: Fyrkant, parvis med enkel handfattning.

Steg: Gångsteg och polskasteg 1.

Tur 1

a) Promenad

- | | |
|---------|---|
| 1 - 4 | Premiärens par vänder $\frac{1}{4}$ varv till vänster, går med enkel handfattning och med gångsteg med början på vänster fot 8 gångsteg mot sekondsidan, alltså först till hörnet till vänster från utgångsställningen sett, paren är nu i linje med sekondparen. |
| 5 - 8 | Paren vänder sig, kavaljererna till höger och damerna till vänster, fattar varandra i enkel handfattning med den andra handen, och går med 8 gångsteg förbi sin utgångsplats till motsatta sekondsidan. |
| k 1 - 4 | Paren vänder sig åter mot varandra och går igen till den motsatta sekondsidan. |
| 5 - 8 | Paren vänder sig åter mot varandra och går tillbaka till högra hörnet från utgångsställningen sett. De båda paren står nu diagonalt i förhållande till varandra. |

b) Polska

- | | |
|--------|---|
| 9 - 16 | Premiärens båda par bildar enhandskors i mitten av fyrkanten, dvs. höger tumgrepp samt fattande den framför dansandes högra armbåge med vänstra handen underifrån och dansar 16 polskasteg medsols, |
| 9 - 16 | dansarna vänder till höger, bildar enhandskors med vänster tumgrepp och dansar 16 polskasteg motsols. Polskan dansas med stampningar och skrik före vändningen. Paren intar utgångsställning. |

1-4, 5-8, 1-4, 5-8

Tur 1 a och b upprepas av sekonden

/:1-4, 5-8, 1-4, 5-8:/

Hela turen upprepas av premiär och sekond. (Turen kan upprepas från början så många gånger dansarna vill)

Tur 2

Trinddans

- | | |
|--------------|---|
| 1 - 4 | Alla par bildar ring med trinddansfattning, höger arm över grannens vänstra, ringen rör sig medsols med 12 gångsteg med början på höger fot, under de två sista stegen görs två stampningar, |
| 1 - 4 | 12 polskasteg medsols. |
| 5 - 8 | Under takt (5) tas under tre handklappningar tre jämfotahopp på stället, ringen bildas igen, nu med högra armen under grannens vänstra, 9 gångsteg motsols, höger fot börjar, stampningar på de två sista stegen, |
| 5 - 8 | 12 polskasteg motsols. |
| 1 - 4, 1 - 4 | Ringen upprepas ännu medsols.
(Polskan kan upprepas så många gånger dansarna vill) |

Gyllir sjóinn

Islandska samdans 2003

130
♩ = 144

Musical score for Gyllir sjóinn, page 1. Treble staff: dotted half note, quarter note, 2/4 (two eighth notes), 3/4 (three eighth notes), 4/4 (one eighth note, one sixteenth note), 2/4 (one eighth note, one sixteenth note). Bass staff: half note, 2/4 (two eighth notes), 3/4 (two eighth notes), 4/4 (one eighth note, one sixteenth note), 2/4 (one eighth note, one sixteenth note).

Musical score for Gyllir sjóinn, page 2. Treble staff: dotted half note, quarter note, 4/4 (one eighth note, one sixteenth note), 2/4 (one eighth note, one sixteenth note), 4/4 (one eighth note, one sixteenth note), 2/4 (one eighth note, one sixteenth note), 3/4 (one eighth note, one sixteenth note, one eighth note), 4/4 (one eighth note, one sixteenth note). Bass staff: half note, 4/4 (one eighth note, one sixteenth note), 2/4 (one eighth note, one sixteenth note), 2/4 (one eighth note, one sixteenth note), 3/4 (one eighth note, one sixteenth note, one eighth note), 3/4 (one eighth note, one sixteenth note).

Musical score for Gyllir sjóinn, page 3. Treble staff: dotted half note, quarter note, 2/4 (one eighth note, one sixteenth note), 2/4 (one eighth note, one sixteenth note), 3/4 (one eighth note, one sixteenth note, one eighth note). Bass staff: half note, 4/4 (one eighth note, one sixteenth note), 2/4 (one eighth note, one sixteenth note), 2/4 (one eighth note, one sixteenth note), 3/4 (one eighth note, one sixteenth note, one eighth note).

Gyllir sjóinn
Íslenskt þjóðlag

The musical score consists of three staves of music in G major. The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. The first staff starts with 'Gyll -' and ends with 'ast'. The second staff starts with 'Fax -' and ends with 'lík,'. The third staff starts with 'gleð -' and ends with 'slík.'.

Gyll - ir sjó - inn sunn - a rík, sveip - ast ró um
Fax - a - vík. Esj - an gló - ir gull - i lík,
gleð - i bjó mér seg - urð slík.

Gyllir sjóinn sunna rík,
sveipast ró um Faxavík.
Esjan glóir gulli lík,
gleði bjó mér fegurð slík.

Samt ég allra svásast finn
sólarfall við jökulinn.
Vermist mjallarvangi þinn,
vesturfjalla kóngurinn.

Breiða- fyrist í firðinum
fékk ég vist á bátunum
hjá aflaþyrstum, þrekmiklum
þrauta og lista formönnum.

Vetrar löngu völkurnar
vóru öngum þungbærar,
við ljóðasöng og sögurnar
söfnuðust fönginn unaðar.

Ólísna Andrésdóttir

Breiðfirðingavísur

Opst: Open kreds

Melodi: Gyllir sjóinn

Handfatting: Open víkivakafattning

Musik

Dans forklaring

- | | |
|------|---|
| 1 | Stig på venstre ben og hop, högreben svingar op 90°foran venstre. |
| 2 | 1 gentages omvent. |
| 3 | Små gangtrin til venstre (v, h, v,) venstre til siden högre kross venstre til siden. |
| 4-6 | 1-3 gentages modsettvej. |
| 7 | Hoptrin samlaben og högre ben kommer op til 90°. |
| 8-10 | 1-3 gentages. |
| 11 | Trin til högre appell med venstre |
| 12 | Trin til venstre appell med högre |
| 13 | Trin til högre appell med venstre |
| 14 | Trin til venstre op på tå med samla ben. |

STOCKHOLMSSCHOTTIS I TRE TURER	
Danstyp	Schottis
Ursprungsland	Sverige
Musik	
Koreografi	
Fattningar	Dubbel handfattning, enkel handfattning, dubbel midjefattning
Steg	Schottissteg, hoppsteg, sidsteg
Utgångsställning	Parvis i sluten ring, dubbel handfattning, kavaljer med ryggen mot mitten (<i>inåt ringen</i>).

Tur 1 **Takt 1-4**

Ett schottissteg (*1-2-3, hopp*) i dansrikningen.

Ett schottissteg mot dansrikningen.

Släpp vänsterhänderna och gör fyra hoppsteg runt varandra rygg mot rygg och byt plats (*damen i dansrikningen inåt ringen framför kavaljeren. Kavaljeren mot dansrikningen utåt bakom damen*)

Tur 2 **Takt 5-8**

Uppställning parvis i sluten ring med ryggarna utåt, fyra sidsteg mot dansrikningen (*på 2 schottissteg*).

Kavaljer byter plats mot dansrikningen på fyra hoppsteg bakom damen. Dam gör sina hoppsteg på stället.

Takt 9-12

Upprepa tur 2 en gång.

Tur 3 **Takt 13-16**

Ett schottissteg (*1-2-3, hopp*) ifrån varandra (*snett bakom inåt ringen för kavaljer, utåt för dam*).

Ett schottissteg (*1-2-3, hopp*) tillbaka till ny dam (*dam bakom, mot dansrikningen*) (*Damerna gör sina schottissteg snett framåt och möter kavaljererna*)

Omdansning på fyra hoppsteg (*2 varv*) runt med nya damen.

Takt 17-20

Upprepa tur 3 en gång.

Börja om från början.